

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

Einleitung

Auf den folgenden Seiten finden Sie Links zu Unterrichtsmaterial für **Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**.

Die Stilepochen, Designschulen, Zeiträume oder Tendenzen finden Sie im Tabellenthema.

In der Spalte Schulart sind die Schularten, für die diese Themen relevant sind, entsprechend markiert.

Am Beruflichen Gymnasium – hier am Technischen Gymnasium das Profulfach Gestaltungs- und Medientechnik (TGG) – sind die entsprechenden Jahre (Eingangsklasse, Jahrgangsstufe 1 und 2) ebenfalls markiert.

| | |
|--|---|
| Thema | Gotik: Die Kathedrale von Nantes |
| Link ¹ | https://www.google.de/maps/@47.2184525,-1.5500709,3a,75y,248.17h,167.57t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipP38xv9dvNHpjBtq6Hh-o0oP3O4KBYS1OUU1sID!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipP38xv9dvNHpjBtq6Hh-o0oP3O4KBYS1OUU1sID%3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya341.1116-ro-0-fo100!7i9728!8i4864 zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input checked="" type="checkbox"/> EK <input type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Betrachten Sie den Innenraum der Kathedrale von Nantes. Der Aufbau einer gotischen Kirche ist dabei gut zu erkennen. • Zeigen Sie die Blickrichtung zur Westfassade und welches ist die Richtung zum Chorraum? An welcher Stelle stehen Sie als Betrachter im Innenraum? • Die Skelettbauweise ist gut zu erkennen. Erklären Sie diese am Innenraum der Kathedrale von Nantes. • Erklären Sie auch die Aufgabe der gut zu erkennenden Rippen bzw. Dienste an der Decke und den Säulen. |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|--|---|
| Thema | Barock: Ein Besuch im Schloss von Versailles |
| Link ¹ | https://www.google.de/maps/@48.804959,2.1203658,2a,75y,202.9h,88.3t/data=!3m6!1e1!3m4!1sXfww2Av82otcVw8MAr5-JQ!2e0!7i13312!8i6656 zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Betrachten Sie den Spiegelsaal im Schloss von Versailles. Sie können sich nach allen Seiten umschaun oder spazieren gehen. Klicken Sie sich mit Google Maps und dem Pfeil durch die verschiedenen Räume des Schlosses. Nutzen Sie eventuell die kleine Karte unten links mit den möglichen Wegen und Standorten. • Pracht und Prunk war unvorstellbar. Heute sind in den Räumen oft nur noch wenige Möbel zu finden – trotzdem erkennt man das typische der barocken Schlösser. Beschreiben Sie an welcher Art der Innengestaltung (Möbel, Wand, Werkstoffen, Farbigkeit usw.) ein barockes Schloss zu erkennen ist. |

| | |
|--|--|
| Thema | Barock: Asamkirche in München |
| Link ¹ | https://www.google.de/maps/@48.1352043,11.5695648,3a,28.9y,113.22h,127.44t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipMFIAdcziHNGW0ccptRzJK9E5THnsm-cVpmTOuv!2e10!3e11!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMFIAdcziHNGW0ccptRzJK9E5THnsm-cVpmTOuv%3Dw203-h100-k-no-pi0-ya264.67303-ro-0-fo100!7i10240!8i5120 zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich die Asamkirche der Brüder Asam an. Eigentlich als Privatkirche von den Brüdern Asam errichtet, zeichnet sich die Kirche durch große Repräsentation und üppigste Dekoration auf kleinstem Raum aus. Betrachten Sie die enge Verbundenheit von Architektur, Malerei, Plastik und üppiger Verzierung. • Erklären Sie dazu den Begriff Gesamtkunstwerk. |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|---|---|
| Thema | 1920er Jahre: Die Weißenhofsiedlung |
| Link ¹ | https://www.google.de/maps/@48.7997342,9.1777525,3a,75y,331.02h,103.84t/data=!3m6!1e1!3m4!1sLX9cw-qjFeb4VIYBrCEQ!2e0!7i13312!8i6656 zuletzt abgerufen am 12.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Betrachten Sie das Haus von Le Corbusier in der Stuttgarter Weißenhofsiedlung (1920er Jahre) • Klicken Sie sich dann mit Google Maps durch weitere Straßen der Weißenhofsiedlung. Nutzen Sie dazu eventuell die kleine Karte unten links mit den möglichen Wegen und Standorten. • Finden Sie heraus, welche der Häuser eigentlich neuer als 1920er Jahre sind. Achtung: oft wirken die Original-Weißenhofhäuser moderner als die eigentlich neueren Gebäude aus späterer Zeit. |

| | |
|--|---|
| Thema | Das Bauhaus |
| Link ¹ | https://www.google.de/maps/@51.8393132,12.2272912,2a,75y,62.69h,92.72t/data=!3m6!1e1!3m4!1sIG2jTHa-CLwAAARChTQq8A!2e0!7i13312!8i6656 zuletzt abgerufen am 12.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Betrachten Sie das Bauhaus von Innen und Außen. Mit Google Maps können Sie durch unterschiedliche Räume und Gänge gehen und die Innengestaltung und Möblierung betrachten. Nutzen Sie dazu eventuell die kleine Karte unten links mit den möglichen Wegen und Standorten. • Finden Sie einen Standort im Gebäude, an dem die typische Transparenz des Bauhauses gut zu sehen ist. Erklären Sie, wodurch diese entsteht. • Beschreiben Sie den typischen Bauhausstil sowohl von Architektur als auch von Möbel, Lampen usw. Gehen Sie dabei auch auf die verwendeten Werkstoffe ein. • Finden Sie Beispiele bei der Architektur an denen der Funktionalismus gut zu erkennen ist. |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|---|---|
| Thema | Funktionalismus: Frankfurter Küche von Margarethe Schütte-Lihotzky – Originalfilm 1920er Jahre |
| Link ¹ | https://youtu.be/41pyty0-lgs zuletzt abgerufen am 01.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video des Stummfilms aus den 1920er Jahren an. • Zählen Sie auf, welche Neuerungen die Frankfurter Küche im Vergleich zu den Küchen davor besaß. Was war das Besondere und Innovative? • Vergleichen Sie Ausstattung und Arbeitsweise mit heutigen (Einbau-)Küchen. |

| | |
|--|---|
| Thema | Leben in den zwanziger Jahren: Elektrizität, Bauhaus, Frankfurter Küche und Zeitzeugen |
| Link ¹ | Die Zwanziger Jahre: Elektrizität, Bauhaus, Frankfurter Küche - YouTube zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video zu den 1920er Jahren an. • Beschreiben Sie den Einfluss von Elektrizität (Strom) auf die Entwicklung und Gestaltung neuer Produkte zu Beginn des 20. Jh. • Kamen die elektrischen Produkte in der Bevölkerung an, waren sie damals erfolgreich? Erklären Sie. |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|--|--|
| Thema | Konsumdesign: Raymond Loewy – „Design Streamline“ |
| Link ¹ | https://youtu.be/52-EWUASFo zuletzt abgerufen am 16.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video an. • Verwenden Sie die Vorlage für das Handout. Diese Vorlage befindet sich am Ende dieser Datei. • Füllen Sie das Handout aus. • Ergänzen Sie Ihre Beschreibung. • Dieses Handout kann auch als Vorlage für alle anderen Designepochen verwendet werden. |

| | |
|--|---|
| Thema | Dieter Rams – 10 Thesen für gutes Design |
| Link ¹ | https://www.youtube.com/watch?v=l1E8dVCMHpw zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video an. Die 10 Thesen für gutes Design werden kurz erklärt. • Wählen Sie ein Produkt, gerne aus Ihrem Alltag aus, das Ihnen gut gefällt. Betrachten Sie das Produkt und schauen Sie die 10 Thesen noch einmal an. • Analysieren Sie Ihr ausgewähltes Produkt. Welche der 10 Thesen treffen auf Ihr Produkt zu? • Gibt es weitere Stilrichtungen oder Gestaltungsweisen, auf die die 10 Thesen für gutes Design weitgehend zutreffen? • Und natürlich die Frage – gibt es Stilrichtungen oder Gestaltungsweisen, auf die die 10 Thesen nicht zutreffen? Kennen Sie entsprechende Produkte? |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|--|---|
| Thema | 1950er und 1960er Jahre: Wirtschaftswunderzeit und Gestaltung |
| Link ¹ | http://www.wirtschaftswundermuseum.de/ zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich im virtuellen Wirtschaftswundermuseums um. Klicken Sie durch die verschiedenen Zeiten. • Finden Sie mit Werbeplakaten beworben Produkte. Beschreiben Sie den heutigen Stellenwert dieser Produkte. • Die Plakatgestaltung der 1950er Jahre weist typische gestalterische Merkmale auf. Beschreiben Sie die typischen gestalterischen Merkmale eines Plakats der 1950er Jahre. • Betrachten Sie die Gestaltung der 1950er Jahre. Beschreiben Sie die prägende Farbigkeit. • Betrachten Sie die 1950er Jahre. Die Werbeplakate zeigen das typische Frauenbild der 1950er Jahre. Setzen Sie sich anhand der Werbeplakate kritisch mit dargestellter Rolle der Frau auseinander. |

| | |
|--|--|
| Thema | Pop-Design: Wohnlandschaft von Verner Panton für Visiona |
| Link ¹ | https://youtu.be/yYLtc6h8qHY zuletzt abgerufen am 01.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video zu Verner Panton an. • Nennen Sie gestalterische Merkmale, die das Pop-Design ausmachen. • Recherchieren Sie weitere Videos zur Wohnlandschaft von Verner Panton für Visiona. • Beschreiben Sie wie man sich in einer dieser Wohnlandschaften fühlt, welche Gefühle, Assoziationen und Stimmungen können auftreten. |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|--|---|
| Thema | Pop-Design: Yellow Submarine Original Trailer – 1968 (Beatles Official) |
| Link ¹ | https://www.youtube.com/watch?v=vefJAtG-ZKI zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich das oben verlinkte Video der Beatles zur Pop-Musik der 1960-70er Jahre an. • Pop-Musik, Pop-Art und auch die Hippiebewegung beeinflussten sich gegenseitig und besonders auch das Pop-Design. Beschreiben Sie, welches Lebensgefühl dabei ausdrückt wird und wie sich dies in diesem kurzen Trailer wiederfindet. • Welche gestalterischen Merkmale und Wirkungen des Trailers lassen sich auch in einigen Produkte des Pop-Design wiederfinden? |

| | |
|---|--|
| Thema | Postmoderne: Memphis |
| Link ¹ | https://www.memphis-milano.com/ zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Schauen Sie sich auf der Seite von Memphis Milano um. Beachten Sie besonders die Seiten der „Designer“. • Betrachten Sie verschiedene Produkte von Sottsass, Mendini, Thun, Graves und Shires, die besonders in den 1980er Jahren für die Gruppe „Memphis“ tätig waren. Beschreiben Sie die typischen stilistischen Merkmale. • Recherchieren Sie den Preis der Frisierkommode Plaza von Graves und das Regal Carlton von Sottsass. Für wen waren diese Produkte gedacht, wer war also die Zielgruppe? |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

| | |
|---|---|
| Thema | Typografie: Eine kurze Geschichte der Typografie |
| Link ¹ | https://www.youtube.com/watch?v=VEFjzBiggz4 zuletzt abgerufen am 16.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input checked="" type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input checked="" type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input checked="" type="checkbox"/> BKs Design... <input checked="" type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Betrachten Sie das verlinkte Video zur Schriftgeschichte. • Fehlen Ihnen Grundbegriffe zur Typografie? Dann recherchieren Sie z. B. unter: https://lehrerfortbildung-bw.de/st_digital/medienkompetenz/gestaltung-typografie/index.html zuletzt abgerufen am 16.08.2021 |
| Thema | Design: Vitra Designmuseum – Sammlung online |
| Link ¹ | https://www.design-museum.de/de/informationen.html zuletzt abgerufen am 11.08.2021 |
| Schulart | Arbeitsaufträge/Hinweise/Kommentare/Inhalte |
| <input checked="" type="checkbox"/> BG - TG - TGG (GMT) <input type="checkbox"/> EK <input checked="" type="checkbox"/> J1 <input type="checkbox"/> J2 <input type="checkbox"/> BKGD <input checked="" type="checkbox"/> BKPD <input type="checkbox"/> BKs Design... <input type="checkbox"/> BS/BFS Gestaltung... <input checked="" type="checkbox"/> FS Gestaltung... | <ul style="list-style-type: none"> • Vielfältige Informationen zum Vitra Designmuseum in Weil am Rhein. • Besonders interessant ist auch die Sammlung online zu Recherchemöglichkeiten mit Suchbegriffen zu Designer, Werkstoffe, Objekten, Hersteller, Eigenschaften, Objekttypen usw. • Recherchieren Sie zum Beispiel zu Ray und Charles Eames, Jasper Morrison oder Alvar Aalto. Betrachten Sie jeweils die abgebildeten Produkte und beschreiben Sie die typischen Gestaltungsformen der Designer. Erklären Sie, ob diese typisch für ihre Zeit sind. Welche Werkstoffe wurden bevorzugt? |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

Vorlage für das Handout

Die Stromlinienform – Streamlining

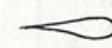
| | |
|---|--|
| Zeitraum | 1920er - 1950er Jahre |
| Bedeutsames, wichtige Kennzeichen dieser Epoche (allgemein, historisch) | |
| Kennzeichen der Gestaltung/ Stilbeschreibung (typische bauliche Details oder Schmuckwerke) | |
| Bildbeispiele (Architektur, Produkte) |     <p>Greyhoundgesellschaft, USA Dampflokomotive, R. Loewy Toaster in dynamischer Form Bleistiftspitzer, R. Loewy</p> |
| Designer/in (wichtige Vertreter der Stilepoche) | |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

Lösungsvorschlag für das Handout am Beispiel: Stromlinienform – Streamlining

| Die Stromlinienform – Streamlining | | Konsumdesign | |
|--|---|---|--|
| Zeitraum | 1920er - 1950er Jahre | | |
| Bedeutsames, wichtige Kennzeichen dieser Epoche (allgemein, historisch) | <ul style="list-style-type: none"> - USA waren in den 20er Jahren technologisch auf einem hohen Niveau - Massenproduktion an Alltagsgegenstände - Aufschwung nach dem 1. WK - 1929 Weltwirtschaftskrise → keine neuen Produkte, aber Umarbeiten in ein anderes Aussehen | | |
| Kennzeichen der Gestaltung/ Stilbeschreibung (typische bauliche Details oder Schmuckwerke) | <p>Styling - auf die Oberfläche reduzierte Produktkosmetik. Die plastische Funktion tritt in den Hintergrund. Starke Ausprägung formaler Aspekte</p> <p>- Tropfenform als Idealform </p> <p>Wirkung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dynamische, plastische Form in Bewegung - oft kombiniert mit organischen Formen - Überschneidungen mit Art Deco <p>Symbol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Form steht für Fortschritt, Dynamik, Modernität - Beeinflusst durch die USA fanden die Formen vermehrt ihren Einsatz im Nachkriegs Deutschland - → tech. Fortschritt, Selbstbewusstsein der Hausfrau | | |
| Bildbeispiele (Architektur, Produkte) |  |  |  |
| | Greyhoundgesellschaft, USA | Dampflokomotive, R. Loewy | Toaster in dynamischer Form |
| Designer/in (wichtige Vertreter der Stilepoche) | <ul style="list-style-type: none"> - Raymond Loewy - Henry Dreyfuss - Norman Bel Geddes | | |

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.

Lernen mit Rückenwind: Lernmaterial – Übersicht über digitale Fundstellen

Fach/Fachbereich: **Gestaltung | Medien | Technik – Designgeschichte – Epochen und Tendenzen**

Datenschutzrechtliche Hinweise

Die vorliegend genannten Webseiten wurden nicht datenschutzrechtlich geprüft. Eine datenschutzrechtliche Prüfung ist von der verantwortlichen Stelle im Sinne des Art. 4 Nr. 7 DSGVO durchzuführen. Verantwortliche Stelle im Sinne des Art. 4 Nr. 7 DSGVO ist die Stelle, die über die Zwecke und Mittel der Verarbeitung entscheidet. Ferner sind folgende rechtliche Hinweise der ZSL-Seite zum Urheberrecht, Haftung für Inhalte sowie Internetauftritte dritter Anbieter/Links zu beachten:

<https://zsl-bw.de/,Lde/Startseite/service/impressum>

¹ Die hier genannten Seiten im Internet sind beispielhaft genannt. Die Beispiele sind von der Praxis für die Praxis. Bitte beachten Sie des Weiteren die rechtlichen Hinweise am Ende dieses Dokuments.